

Вклады к паспорту "Здание Дворянского собрания, где размещался "Северный кружок любителей изящных искусств"

У1 а). I. Борисов Александр Алексеевич (1866-1934) - живописец Севера, родился в Сольвычегодском уезде Вологодской губернии, учился в иконописной мастерской Соловецкого монастыря, окончил Академию художеств.

Писал Заполярье с 1888 по 1908 год, были организованы его персональные выставки в Париже, Лондоне, Праге, Петербурге, Вене, Берлине. С 1908 года жил и работал в городе Красноборске. Коллекция его картин положила основание музея в городе Великом Устюге. А.А.Борисов был участником всех выставок СКЛИИ.

2. Вахрушев Феодосий Михайлович (1870-1931) - живописец Вологодского края, родился в городе Тотеме Вологодской губернии, учился в мастерской М.В. Васильева и И.Е. Репина. Большинство работ посвящено Тотеме, природе Тотемского уезда и реке Сухане, портретам земляков, участвовал в выставках СКЛИИ.

3. Дмитриевский Николай Павлович (1890-1938) -график, родился в Вологде, учился в рисовальных классах кружка, ученик Д.Н. Кардовского: активно участвовал во всех мероприятиях СКЛИИ.

4. Евдокимов Иван Васильевич (1887-1941) - русский, советский писатель-искусствовед. Активный член СКЛИИ и Общества изучения Северного края.

5. Каринская Анна Николаевна (1871-1932)- художник-пейзажист, родилась в городе Тотеме Вологодской губернии, училась у профессора живописи А.А. Киселева.

Много сил отдала организации СКЛИИ, в выставках СКЛИИ участвовала и как художник. В своих картинах отображала Север, его природу.

6. Мартен Дмитрий Эмильевич (1860 - 1919) - живописец, пейзажист, родился в Подмосковье, окончил Московское училище ваяния и зодчества. Желая изобразить "Уходящую Русь", много путешествовал по Северу, посвятив ему свое творчество.

7. Федышин Иван Васильевич (1885-1941) - художник, искусствовед, исследователь древнерусского и народного зодчества и искусства. Родился в деревне Горка Владиминская Вельского цезда Вологодской области. Учился живописи в Москве. С 1912 года ~~уже~~ начал заниматься исследованием памятников и искусства вологодчины. С 1924 года заведовал художественным отделом Государственного объединенного музея. Активно изучал материалы об истории вологодского искусства.

В.А. Каринская

2-й вариант, не окончательный

Здание бывшего Дворянского собрания,
где с 1906 по 1919 годы размещался "Северный
кружок любителей изящных искусств", с которым
связана деятельность художников А.Н. Каринской,
А.А. Борисова, Д.Э. Мартена, Ф.М. Вахрушова,
Н.П. Дмитравского, писателя И.В. Евдокимова

Кружок любителей изящных искусств был организован в Вологде
19 февраля 1906 года. Он призван был содействовать пропаганде
искусства на Севере. Идея художественного просветительства среди
народа была популярна в среде ^{местных} художественной интеллигенции. Еще
задолго до того, как был выработан устав кружка, подписанный худож-
ником А.А. Борисовым, инженером-технологом А.Н. Белозеровым,
художницей А.Н. Каринской, профессором императорской Академии
художеств А.А. Киселевым, давшим ему официальное право гражданст-
ва. Эта идея постепенно стала реализовываться. В 1905 году по
инициативе художницы А.А. Каринской и инженера-технолога А.Н.
Белозерова впервые в Вологде была организована художественная вы-
ставка, в которой приняли участие 44 художника - профессионала
и 27 местных любителей.

С 25 марта по 15 апреля 1905 года выставку посетило 3600 чело-
век, что по тому времени было большим успехом. По словам Карин-
ской, "выставку посещала не только местная интеллигенция и уча-
щаяся молодежь, но нередко приходилось видеть перед картинами
крестьян с котомками за плечами."

А.Н. Белозеров и А.Н. Каринская, вдохновленные тем впечатле-
нием, которое произвела выставка 1905 года, начали хлопотать об
утверждении устава художественного кружка и привлечении к нему
широких кругов интеллигенции.

Так, среди членов-учредителей и постоянных членов кружка встречается ряд известных Петербургских художников: профессор императорской Академии художеств А.А. Киселев, И.Е. Репин, представитель "Мир искусства" Е.Е. Лансере и другие. Это способствовало тому, что просветительная деятельность кружка любителей изящных искусств носила разносторонний характер. Уже на выставках 1908 и 1909 годов в Вологде участвовали художники разных направлений, передвижники: Н.Н. Дубовской, В.Е. Маковский, В.В. Матэ, представители "Мир искусства" С.Л. Бакст, А.Н. Бенуа, И.А. Билибин, М.В. Дубожицкий, А.П. Остроумова-Лебедева, художники Севера Ф.М. Вахрушов, А.А. Борисов, А.Н. Каринская.

При кружке любителей изящных искусств была создана библиотека, писательские классы, располагавшиеся в доме Е. Волковой, дом по ул. Ленинградская^{ая}, в которых начинал свой творческий путь известный советский график Н.П. Дмитриевский.

С 1909 по 1912 г.г., в связи с политической реакцией в стране, деятельность кружка сильно ослабла и активизировалась вновь к концу 1912 года.

В марте 1913 года в здании бывшего Дворянского собрания была открыта 4-я художественная выставка с участием членов "Передвижной" и Весенней" выставок, "Нового общества", "Мир искусства". В этом же году кружок наладил связи со вновь открывшимся Архангельским кружком любителей изящных искусств, и с 1915 года с аналогичными обществами в Ярославле и Вятке.

С 9 по 25 марта 1917 г. совместно с архангельским кружком была организована 5-я художественная выставка, которая ставила задачу представить по возможности все направления русской живописи начала XX века. Число экспонатов равнялось 259. Здесь были пред-

ставлены передвижники Н.П. Богданов-Бельский, Н.П. Дубовский, В.А. Кузнецов, В.Е. Маковский, В.В. Матэ; художники Севера: А.А. Борисов, Ф.М. Вахрумов, А.Н. Каринская, В.В. Переплетчиков, Тихо-Вилка, представители "Нового общества" О.Л. Делля-Вос-Кардовская, Д.Н. Кардовский, "Мир искусства" : К.Ф. Богаевский, А.Ф. Гауп, М.В. Добужинский, Е.С. Кругликова, В.М. Кустодиев, А.А. Зилоти, Е.Е. Лансере, М.П. Латри, Г.К. Лукомский, Д.И. Митрохин, А.П. Остроумова-Лебедева, К.С. Петров-Водкин, Н.К. Рерих, З.Е. Серебрякова, Московские художники : В.С. Малютин, Н.И. Нестеров, Ю. Пастернак, Л.В. Туржанский и др.

При организации 5-й художественной выставки по предложению Г.К. Лукомского был создан отдел художественной старины в интересах охраны памятников искусства. Среди старинных экспонатов были картины западно-европейских и русских художников, старинные миниатюры, фарфор, бронза, хрусталь, вышивки, кружева.

На этой же выставке был устроен отдел архитектурных проектов, где находились работы Л.Е. Лансере, Г.К. Лукомского, В.А. Покровского, А.И. Таманова, И.А. Фомина.

С 1 октября 1915 года началась планомерная регистрация памятников старины в крае, и было ^{издано} создано ряд статей по вопросам художественной старины Севера, с 1916 года северный кружок любителей изящных искусств начал издавать свой сборник статей, или журнал "Временник", в котором опубликованы научные статьи по вопросам искусства С.Р. Эрнста, И.В. Евдокимова, С.С. Перова, воспоминания А.А. Белозерова и А.Н. Каринской об организации кружка и др. научные материалы.

Наряду с собирательской и научной деятельностью, члены кружка любителей изящных искусств организовали чтение лекций по истории искусства, музыки, архитектуры.

В 1913 году началась подготовка к изданию книги Г.К. Лукомского "Вологда в ее старине", напечатанную в Петрограде в 1914 году. В ней принимали участие все члены кружка Е.Н. Волкова, Н.С. Серова, И.П. Дмитриевский, И.В. Евдокимов, И.Р. Эрнст, Ю.Ф. Лузан, С.С. Перов и другие. Книга Г.К. Лукомского — одно из первых описаний уцелевших памятников местной художественной архитектуры с конца XVI и до начала XX веков, она богато иллюстрирована, рисунок обложки и фронтисписа исполнен известным художником-графиком С.В. Чехониным. Большое значение этой книги для науки состоит в том, что в ней помещены не только ценные фотографии, рисунки, но и архивные данные — выписки из летописей, губернских, епархиальных, клировых ведомостей и др. источников, некоторые из них в настоящее время утрачены. Это делает книгу ценным первоисточником по изучению старинной архитектуры Вологды.

В 1914 году окрепла связь "Кружка" с обществом защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, ставшего впоследствии филиалом "Кружка".

В 1915 году при Северном кружке любителей изящных искусств был создан музей Нового и старого искусства; расположенный первоначально в здании Дворянского собрания, в 1919 году музей был переведен в архиерейский корпус.

Северный кружок любителей изящных искусств проектировал устройство в Вологде кустарной мастерской, в которой предполагалось возродить дело старинной резьбы по дереву, учреждение кружковых артелей, открытие архитектурного бюро, где можно было получить хорошие образцы и указания для непритязательных построек, организацию продажи картин, книг по художественным вопросам и репродукций с произведений искусства.

С образованием в 1923 году единого Вологодского Государственного музея, деятельность кружка любителей изящных искусств прекратилась, собрание им памятники составили художественную галерею этого музея, располагавшуюся в главном корпусе архиепископского дома. Часть этого собрания в 1952 году была передана Вологодской областной картинной галерее и составила ядро ее нынешней коллекции.

Активными деятелями кружка любителей изящных искусств были художники } Мартен Дмитрий Эмильевич (1860-1919). Художник - пейзажист. Родился под Москвой в родовом имении "Меденка", принадлежавшем матери. Отец бельгийский подданный, агроном.

Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Много путешествовал по Северу, Сибири и Байкалу. С 1904 г. неоднократно посещал Вологду, писал картины в Великом Устюге, Кумзерской волости (ныне Харовский район), на озере Кубенском, в Никольском. Ставя своей задачей восстановить "уходящую Русь", обследовал Вологодский край, Архангельскую губернию, Северную часть Сибири, отыскивал и зарисовывал старинные шатровые церкви, крестьянские избы, ветряные мельницы, часто целые деревни. Особенно любил изображать вечернее небо - закат и находил особую красоту в освещенном солнцем _____ стены крестьянской избы. Д.Э. был музыкально образованным человеком, знатоком фольклора.

В Вологде жил с 1915 г. Скончался в 1918 г. и похоронен на Богородском кладбище в г. Вологде.

Из художников был близок В.И. Сурикову, В.Б. Маковскому, И.М. Прянишникову.

Борисов Александр Алексеевич (1866-1934) - художник-пейзажист, один из первых открывателей природы Заполярного Севера.

Родился в д. Глубокий Ручей Вологодской губернии, Сольвычегодского уезда (сейчас Архангельская область), в семье казенного крестьянина. Учился в иконописной мастерской Соловецкого монастыря (1884-1886), рисовальной школе общества поощрения художеств с 1886 по 1887. в Академии художеств с 1888 по 1897 г.г. С 1894 г. участвует в экспедициях по обследованию Заполярья; Мурманское побережье, Норвегия, Швеция, Финляндия, Новая Земля, о. Вайгач, одновременно пишет многочисленные этюды и картины суровой природы Заполярья "Ледник Витта" -1901г., "Страна смерти" 1903, "На моржа" - 1902, "Зимняя сказка"- 1914. Написал книгу "У самоедов. От Пинеги до Карского моря"-1907. Персональные выставки А.Борисова в Париже, Лондоне, Праге, Петербурге, Вене, Берлине с 1903 по 1908 г.г. С 1908 г. живет и работает в г. Красноборске, В 1918 г. все картины из г. Красноборска были эвакуированы в Великий Устюг, что послужило началом создания Великоустюгского музея.

В 1906 г. активное участие принимает в создании и разработке устава Северного кружка любителей изящных искусств.

А.А.Борисов был не только художником, но и замечательным исследователем природы Арктики, составителем географических карт Заполярья, разрабатывал проекты железных дорог, соединяющих Баренцево море и рекой Обью (Югорский шар - Воркута- Обь), Обь-Вычегода, Обь-Котлас- Сороки- Мурманск), открывал целебные источники близ г. Красноборска, на месте которого был организован курорт "Солониха". Принимал участие во всех выставках СКЛИИ.

Феодосий Михайлович Вахрушев — один из почетных членов Северного кружка любителей изящных искусств, живописец русского Севера, активный организатор музееведения в Вологодской области, родился 26 февраля 1870 года в г. Тотеме. Здесь же прошли детские и юношеские годы художника. После окончания Тотемского уездного училища в 1885 году Вахрушев уехал в Петербург и поступил в школу рисования, вааяния и зодчества при Академии художеств. В 1888 году поступил вольнослушателем в Академию художеств, занимался живописью в мастерской М.В. Васильева и И.Е. Репина. В 1898 году был удостоен звания классного художника III степени с правом преподавания в средних художественных заведениях. С 1898 по 1914 г.г. много путешествует по Украине, работает над церковными росписями Успенского собора, ^{в Киеве} Киево-Печерской Лавры, пишет этюды под Севастополем, Харьковом, в Кронштадте. Близкими друзьями художника этого периода становятся — один ^{из} его преподавателей по Академии В.П. Верещагин, художники Г.И. Попов, И.С. Ижакевич. С 1914 года безвыездно живет и работает в г. Тотеме. Будучи патриотом своего родного города, принимает активное участие в создании Тотемского краеведческого музея, для экспозиции которого выполнял сотни рисунков, акварелей, картин.

В 1919 году по заданию музея живописи Вахрушев принимает участие в регистрации, описании и вывозе памятников искусства из Тотемского уезда, главным образом из Кокшеньги. С 1 января 1921 года является вьеканцелярским сотрудником этого музея. С мандатом на право регистрации и комплектования художественных коллекций он ездит в самые ^{и отдаленные} глухие места Вологодской области,

вывозит редкие памятники народного искусства для Вологодского и Тотемского музеев: набойки ^{и раскраски} и ним, образцы крестьянской посуды, прялки, делает заросовки деревянных рубленых церквей, интересных в архитектурном отношении деревянных изб, резьбы по дереву, мельниц, многие из которых до нас не дошли.

Как художник, Вахрушов главным образом известен своими пейзажами, большинство из которых написаны в Тотеме. Его неяркая палитра, напоминающая технику акварели, тонко и точно определяет настроение этих пейзажей, гаснущие тона блеклого неба, подернутого пепельно-сизой дымкой леса, пологих тихих берегов реки Сухомы, которую он любил писать в разные времена года и при различном ~~изменении~~ освещении.

Произведения Вахрушова находятся в Вологодской картинной галерее, в Вологодском краеведческом музее, в художественных музеях Харькова, Краснодара, Горького, в научно-исследовательском музее Академии художеств. В Тотемском краеведческом музее Вахрушову посвящен отдел, который позволяет познакомиться более широко с его творчеством в разные периоды жизни.

Умер Вахрушов в декабре 1931 года в Тотеме, похоронен на городском кладбище.

Художнику-пейзажисту Анне Николаевне Каринской принадлежит инициатива создания Северного кружка любителей изящных искусств. Она родилась (в г. [?]Тотеме, по воспоминаниям И.Н. Федышина) в 1871 году в семье обедневшего дворянина. Домашнее образование и воспитание получила у своей бабушки в [?]Тотеме. С детства обнаружила большие склонности к музыке и живописи.

Училась у пейзажиста А.А. Киселева в Петербурге, который первый обратил внимание на ее способности к живописи.

Участвовала на весенних выставках в Петербурге, на всех выставках Северного кружка любителей изящных искусств в Вологде. Приехав в Москву, экспонировалась на выставках Общества поощрения художников. С 1894 по 1914 г.г. Каринская была постоянной участницей московских выставок. Приезжая из Москвы на этюды в Тотму, она познакомилась с художником Ф.М. Вахрушовым, близким ей по своим художественным взглядам.

По характеру своей живописи Каринская принадлежала к пейзажистам школы передвижников. Нежно любя природу Северного края, она воспевала ее неброскую красоту в многочисленных этюдах, полных задумчивого лиризма, тонкого поэтического настроения, грусти.

Последние годы жизни провела в Деме престарелых художников при ГТГ. Скончалась в июне 1932 г.

Литература:

Анна Николаевна Каринская - каталог выставки, Вологда, 1962.
Вступительная статья . С.Сухонина. Воспоминания А.Н. Каринской.
"Временник" изд. СКЛИИ, Вологда, 1916, стр. 105.

Иван Васильевич Евдокимов (1887-1941) - русский советский писатель, искусствовед. [Активный член кружка любителей изящных искусств и Вологодского общества изучения Северного края. Родился 22 января (3 февраля) 1887 г. в Кронштадте]. ?

Детские годы его прошли в местечке Сяма на берегу Кубенского озера в 40 верстах от Вологды. До 1902 года учился в Березников-

ской земской школе, затем перешел в Новленскую. С 1903 по 1908 г.г. принимал активное участие в подпольной работе Вологодской большевистской организации. В 1911 году экстерном сдал экзамены в Вологодскую гимназию и получил аттестат зрелости. С 1911 по 1915 г.г. учится на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

С 1918 года Евдокимов заведовал библиотекой в Вологодском молочнохозяйственном институте, одновременно был заведующим и преподавателем Агафоновской школы I и II ступени, лектором по истории искусства в институте народного образования, в Пролетарском университете, читал историю русской литературы на вечерних курсах института для рабочих и служащих.

В 1922 году И. Евдокимов уехал в Москву, где прожил до конца своих дней.

Рассказы И. Евдокимова впервые стали печататься в 1915 году. В 1925 году вышла книга "Сиверко", в 1926 году - роман "Колокола". Основные темы писателя - это жизнь, быт и нравы русской провинции, революционные события и их назревание в деревне, облик Северного края.

И. Евдокимов был превосходным знатоком живописи народного искусства, древнерусской архитектуры и стенописи, особенно местных вологодских художников. В 1929 году в Вологде был издан его труд "Север в истории русского искусства", в 1922 г. "Вологодские стеновые росписи", в 1925 году - "Русская игрушка". Известны биографические повести Евдокимова о русских художниках:

В.Э. Борисов-Мусатов - 1924

М.А. Врубель - 1925

- В.И. Суриков - 1933
 И.^{А.} Репин - 1940
 И.И. Левитан - 1940 и другие.

Будучи членом кружка любителей изящных искусств печатался в журнале "Временник" - 1916 г., где помещены его статьи "Вологодский иконник Григорий Агеев", "Русские города-рассадники искусств" и другие материалы.

Принимал деятельное участие в подготовке к изданию книги Г.К. Лукомского "Вологда в ее старине", П.Г. 1914.

И Евдокимов был также членом Вологодского общества изучения Северного края. В 1916 г. общество издало публикацию И.Евдокимова об израсцах "Старинные красноборские печи", в 1915г. "Старинный быт".

Николай Павлович Дмитриевский (1890 - 1938) - талантливый советский график начал свою творческую деятельность в г. Вологде, тесно связав ее с Северным кружком любителей изящных искусств". В 1906 г. он стал посещать только что открывшиеся при кружке рисовальные классы. Прозанимавшись в них год, он уехал в Петербург и поступил в частную гимназию Столбцова. В 1909-1910 г.г. продолжал обучение в школе Общества поощрения художеств в мастерской Д.Н. Кардовского. В 1911 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Приезжая на каникулы в Вологду, он участвовал в работе кружка: рисовал памятники старины, участвовал в устройстве выставок, подбирал материал и делал фотосъемки ^к в ^е книги Г.Лукомского "Вологда в ее старине". 1914г.

Назначенный в 1918 году заведующим музейным делом и охраной памятников искусств и старины, он активно взялся за учет художественных коллекций в монастырях и дворянских усадьбах. В 1919 году по инициативе Дмитревского рисовальные классы при Северном кружке любителей изящных искусств были преобразованы в Государственные Свободные художественные мастерские, где Дмитревский преподавал рисунок и гравюру. (Дом Н.А. Волкова, б.Петроградская, 24). В 20-е годы он сблизился с художником-архитектором И.Н.⁷ Варакиным, совместно с которым в 1922 г. была исполнена серия станковых гравюр "Старая Вологда". В 1922 г. вышли автолитографии Дмитревского к альбому "Театр" А.Блока, которые в стилевом отношении близки к книжной графике "Мир искусства" с ее изысканностью художественных приемов, любовью к художественному классическому наследию. Известное воздействие на формирование вкусов Дмитревского оказал художник Ю.П. Анненков.

В 1921 году Художественные мастерские были преобразованы в техникум, где Дмитревский оставался преподавателем графического отделения, а в 1923 по 1924 г.г. — директором техникума.

В 1928 году художник переезжает в Москву.

В 1931 году в издательство "Молодая гвардия" вышла в свет поэма В.Каменского "Пугачев" с иллюстрациями Дмитревского, в 1934 г. им оформлена книга С. Сергеева-Ценского "Гоголь уходит в ночь". В 1930-х годах он иллюстрирует поэмы Горация, стихотворения П.А. Вяземского, Кампанеллы "Город солнца", А.И. Герцена "Былое и думы", стихи и поэмы Н.П. Огарева, поэма Лукреция "О природе вещей".

Получает много заказов на оформление книг, работает в области промышленной графики и экслибриса. Из станковых работ Дмитревского этого периода известны литературные портреты: Н. Чернышевского, А. Герцена, А. Чехова, А. Блока, А. Пушкина и др.

Художник сознательно ограничил свое творчество книжной графикой, достигнув в этой сфере выразительного комплекса оформления всей книги с богатой техникой гравюры и мастерским использованием цвета. Гравюры Дмитревского неоднократно получали похвальные грамоты на Всесоюзных полиграфических выставках, а в 1937 г. были показаны на всемирной выставке в Париже в числе лучших достижений советского искусства,

Здание, где размещался кружок, трехэтажное, кирпичное, оштукатуренное, с металлической кровлей. Расположено на перекрестке улиц Лермонтова и Пушкинской.

I. Архитектурное оформление фасада и интерьеров характерно для русского классицизма.

Цокольный этаж с тянутым карнизом и окнами, оформленными ложным замковым камнем.

Угловая закругленная часть выделена *антиком*, пилястрами ионического ордера и высокими полуциркульными окнами по 2-му этажу.

Оконные проемы подчеркнуты легкими филленчатыми обрамлениями и сандриками. Вестибюль ~~х~~ дома с широкой главной лестницей ведет наверх, в парадную анфиладу. Стены вестибюля частично скрывающие подсобную галерею и лесенку на хоры, прорезаны арками с обрамлениями и украшены ионическими пилястрами. Большой двухсветный зал нарядный, с хорами, оформлен коринфскими пилястрами и сочным лепным карнизом с консолями и *навислей* *Колонн*.

Сохранившиеся 5 бронзовых *модер* приспособлены под электрическое

освещение. Перекрытия плоские. В интерьерах сохранились высокие филенчатые двери, металлические печные дверцы, ограждение парадной лестницы, хоры и дверные ручки.

Перестройкам и изменениям не подвергался.

М.Е.Даен.

Библиография:

Архивы: Личный архив И.В. Федышина хранится у
Н.И. Федышина.

Архив Тотемского краеведческого музея.

Журналы: "Временник", издание СКЛИИ? Вологда, 1916 (Воспоминания). А.Н. Каринской, С. Эрнста.

"Старые годы" № 5, 1914.

"Север", Вологда, 1924 (Ал.Колычев). Вологодские музеи, их объединение).

"Аполлон" № 5.

"Северное эхо" №№ 13, 15, 17.

Отчет о деятельности Северного кружка любителей изящных искусств с II октября 1912 г. по I октября 1913 г. Вологда, 1913.

Отчет СКЛИИ? с I октября 1913г. по I октября 1915г. Вологда, 1916.

Каталоги художественных выставок СКЛИИ?, Вологда, 1908, 1909, 1914, 1916, 1918.

Каталог выставки Ф.М. Вахрушова, Вологда, 1962.

Каталог выставки Н.П. Дмитриевского, Вологда, 1964.

У Б.В. Евдокимов- автобиография, кн. "Зеленые горы", М.-Л.: 1925, стр. 28-29.

Гура В.В. Русские писатели в Вологодской области. Вологда, 1951, стр. 176 (в Евдокимове).

Дьяконицын Л.Ф. Художник Николай Павлович Дмитревский .Вологда, 1962.

Мунин А.П. Александр Борисов. Северо-Западное кн.изд-во, 1967.

Каталог выставки А.А. Борисова, Вологда, 1966.

Художнику-пейзажисту Анне Николаевне Каринской принадлежит инициатива создания Северного кружка любителей изящных искусств. Она родилась (в г. Тотьме, по воспоминаниям И.Н. Федышина) в 1871 году в семье обедневшего дворянина. Домашнее образование и воспитание получила у своей бабушки в Тотьме. С детства обнаружила большие склонности к музыке и живописи.

Училась у пейзажиста А.А. Киселева в Петербурге, который первый обратил внимание на ее способности к живописи.

Участвовала на весенних выставках в Петербурге, на всех выставках Северного кружка любителей изящных искусств в Вологде. Приехав в Москву, экспонировалась на выставках Общества поощрения художников. С 1894 по 1914 г.г. Каринская была постоянной участницей московских выставок. Приезжая из Москвы на этюды в Тотьму, она познакомилась с художником Ф.М. Вахрузовым, близким ей по своим художественным взглядам.

По характеру своей живописи Каринская принадлежала к пейзажистам школы передвижников. Нежно любя природу Северного края, она воспевала ее неброскую красоту в многочисленных этюдах, полных задумчивого лиризма, тонкого поэтического настроения, грусти.

Последние годы жизни провела в Доме престарелых художников при ГТГ². Скончалась в июне 1932 г.¹⁾

Литература:

Анна Николаевна Каринская — каталог выставки, Вологда, 1962.

Вступительная статья С.Сухонина. Воспоминания А.Н.Каринской.

"Временник" изд.СКЛИИ, Вологда, 1916: стр.105.

1). Из архива И.Н. Федышина, который записал воспоминания А.Н. Белозерова

Автор Дафен М.
Комитет Верна: Дафен
18/10.76